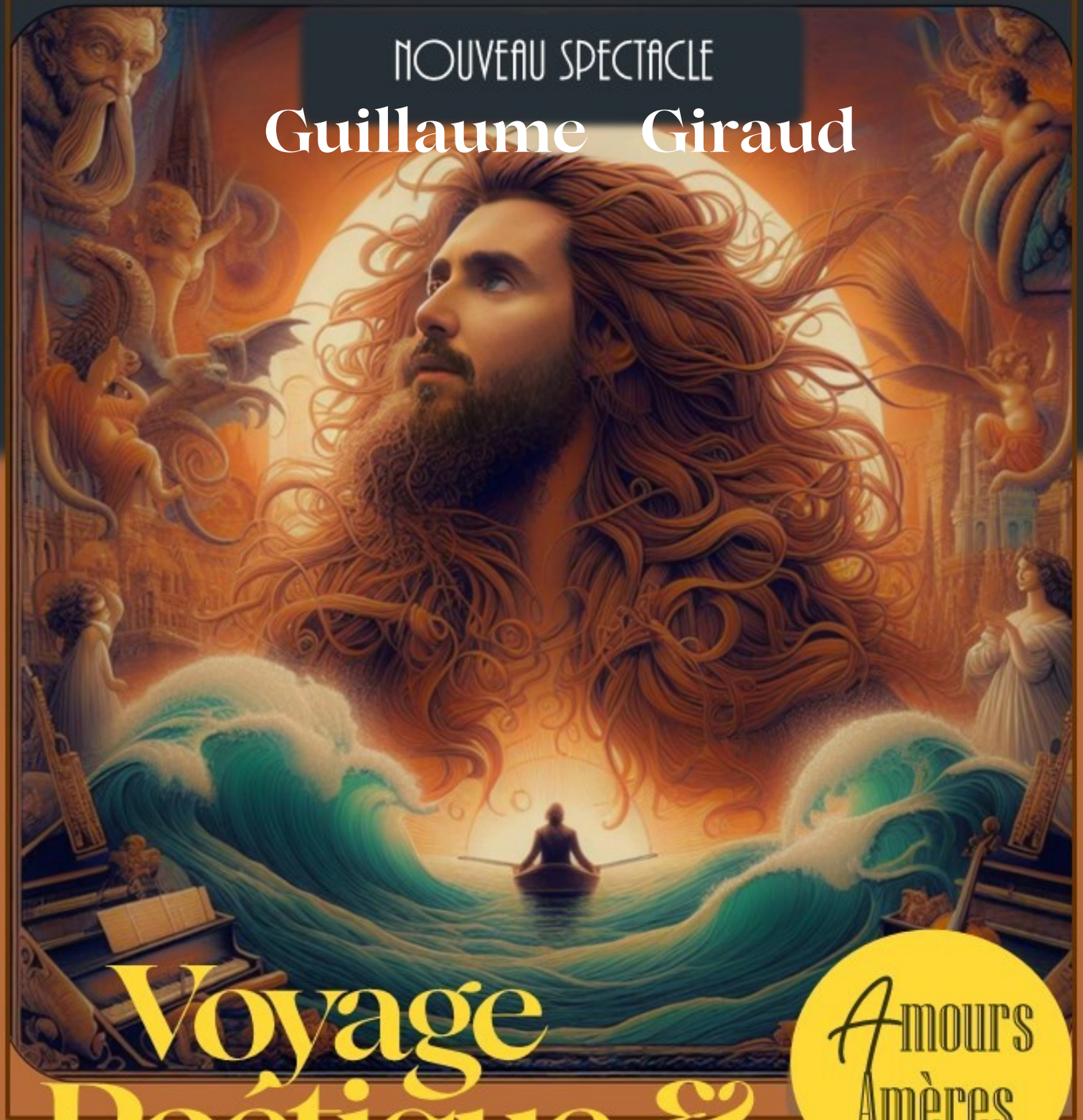


NOUVEAU SPECTACLE
Guillaume Giraud



Voyage Poétique & Symphonique

Amours
Amères

Compagnie : Théâtre de Bagatelle

Théâtre de Bagatelle



A propos de ...

Théâtre de Bagatelle est une structure artistique qui a vu le jour en 2007 suite à la rencontre de deux artistes vouant une même **passion pour les mots, la musique et les textes chantés**.

Ils défendent la poésie et les belles lettres, celles qui se disent ou se mélodisent, lorsque la musique devient un exhausteur de mots...

Guillaume Giraud chante, écrit, compose..., et accompagne au piano **Agnès Ravaux**, interprète de passion et d'émotions.

Depuis ce jour, plusieurs créations de spectacles musicaux.

Des spectacles habillés d'une mise en scène toujours **précise et épurée**, laissant place à l'élégance et à la virtuosité des artistes.

Pourquoi ...

Au début du **XVIIIème siècle**, la construction du **Château de Bagatelle** repose sur un **pari fou...!** celui de construire en un temps record un château dans le seul but d'en faire un **lieu de fêtes, de plaisirs, de rencontres...**

Le défi fut relevé, ayant coûté au moins le triple du montant du pari ! **Le spectacle vivant** prend tout son sens dans cette notion **de folie, d'aventure** où l'on s'embarque coûte que coûte, avec pour seuls bagages sa passion et toute sa fragilité à mettre à nu.

Un chemin pour lequel, **la récompense est... de l'avoir fait.**

Guillaume Giraud



Le Spectacle ...

Dans l'**Amer Amour**, Jean-Richard **Freymann** nous introduit à une **méditation** à la fois **douce et cruelle** sur **deux réalités** qui figurent parmi les plus **ambivalentes** de **l'expérience humaine : l'amour** - hanté par son double **la haine** - et **la mère** - parasitée par **la femme**, ou plutôt par le nouveau statut de la femme. Cette ambivalence se lit bien dans **les rêveries des fils...** (cf. L'Amer Amour de Jean-Richard Freymann, éditions eres)

Dans son **parcours onirique**, **Guillaume Giraud** se laisse embarquer sur **les mers intranquilles** des **Amours Amères**. Dans sa **quête de l'être aimé**, il rencontrera **la lune**, « la nourrice empoisonneuse de tous les lunatiques. », **Mademoiselle Frigide**, « Qui coincée dans ses principes s'enguenille d'épaisseurs », **un homme infâme**, « empressé à tel point qu'il était redoutable de croiser son chemin », et sans doute, **Eloa**, quand, « Son bras, comme un lis blanc sur le lac suspendu, s'approche sans effroi lentement étendu »...

En plein **rêve**, sur le fil, tel un **funambule**, entre **l'ombre et la lumière...**

Guillaume saura t-il **choisir** ?

Accompagné de sa conscience, sous **le regard de la lune** à la rencontre de l'être aimé...

N'ayez pas peur ce n'est qu'un rêve ...

« Ainsi passe la vie des hommes, qui se déroule comme un rêve »

Guillaume Giraud



Guillaume Giraud



Presse ...

Amours Amères, un titre qui ne laisse pas indifférent! Un titre évocateur d' une **dualité entre amour et amertume** qui souligne la **souffrance ou la désillusion** qui peuvent accompagner les relations. **Des images fortes** pour suggérer un récit où l'amour est inséparable de la douleur, où la **douceur côtoie la souffrance**, et où **la mer et la mère se mêlent aux émotions humaines**. **Entre ange et démon**, les textes et les chansons oscillent entre **provocation et tendresse**, entre **nostalgie et rudesse**. **Certaines paroles caressent l'âme** avec une délicatesse infinie, **tandis que d' autres frappent** par des mots parfois difficiles à entendre...

Dans un entrelacs subtil **de poésie et de musique**, Amours Amères nous emporte dans un **voyage intérieur** où rêve et réalité se confondent. Ce spectacle, porté par la **virtuosité et la sensibilité** de Guillaume Giraud, se déploie comme un **songe éveillé**, un **périple initiatique** suspendu entre **lumière et ténèbres**.

Entre piano et clarinette, il tisse une atmosphère **tantôt éthérée, tantôt ardente**, Il y a dans sa musique une profondeur qui rappelle l'univers de **Gérard Manset**, cette manière d'évoquer l'invisible, où l'âme se perd et se retrouve.

Enfin, une dernière chanson, **hommage vibrant à toutes les mères**, vient clore cette **odyssée musicale avec émotion** . Ce final, d'une douceur infinie, laisse résonner longtemps en nous l'écho où **l'amour et la mémoire** se fondent dans une **ultime mélodie**.

Fanny Inesta (les arts liants)

2025, Guillaume Giraud

Merci !..



En espérant pouvoir partager avec vous ce rendez-vous où l'art et la vie se mêlent pour offrir un moment suspendu hors du temps, un instant de grâce et de beauté...

Chant, Piano, Clarinette : Guillaume Giraud
Compositions et arrangements : Guillaume Giraud
Choeurs : Agnès Ravaux
Voix Lune et Eloa : Dominique Bru
Papiers de soie : Florence Gosset
Création Lumière : Eva Poussel
Regard extérieur et bienveillant : Giancarlo Ciarapica

Textes : Baudelaire, Paul Eluard, Guillaume Giraud, Alfred de Vigny,
Yanowsky

2025, Guillaume Giraud



06 64 81 79 91



www.theatredebagatelle.com



contact@theatredebagatelle.com